**Контрольные вопросы**

1.Предпосылки создания телевидения в конце в начале 20 века.

2.Место ТВ в системе СМИ.

3.Телепередача как комплекс художественных и технических средств.

4.Телевидение и радиовещание, кино и театр.

5.Специфика ТВ.

6.Общественные функции ТВ.

Образовательная и рекреативная функция ТВ. Функция отражения общественного мнения.

7. Изобретение телевидения.

8. Системы трансляции телесигнала – кабельные, радиорелейные и спутниковые. Изобретение видеозаписи.

9.Телевещание в СССР -1930-1940-е гг.

10.1950-1960-е гг. Создание Центральной студии ТВ. Зарождение тележурналистики. Основные программы вещания.

11.Определение жанров вещания.

12. 1970-е годы. Централизм вещания в СССР. Господство видеозаписи.

13.Развитие документального телефильма.

14.Телевидение периода перестройки, после 1985года. Основные программы и рубрики.

15. Современное состояние телевещания в Казахстане, в России.

16.Краткая характеристика программ в Казахстане, в России.

17.Краткая характеристика и современное развитие вещания в разных странах (по выбору).

18.Современные тенденции и перспективные направления телевещания.

19. Язык экрана, его составляющие: слово, кадр, план, ракурс, монтаж.

20. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный, межкадровый, параллельный, ассоциативный).

21. Монтаж как средство отражения и выражения на ТВ.

22.Работы С.Эйзенштейна и В.Пудовкина о монтаже.

23. Профессия оператора – между техникой и искусством.

24.Режиссура эфира.

25.Соотношение изображения и слова в телевидении.

26.От заявки к сценарию

27.Средства создания публицистического телесценария.

28.Сценарист в съемочной группе. Работа сценариста после съемки.

29.Типология телепублицистики.

30.Жанры информационной публицистики.

31.Интервью как жанр и как метод телепублицистики.

32.Виды интервью. Пресс-конференция.

33.Жанры аналитической телепублицистики.

34.Ток-шой как жанр, его цели.

35.Комментарий и обозрение как жанры аналитической телепублицистики.

36.Жанры художественной публицистики.

37.Очерк как жанр художественной публицистики.

38.Документальный телефильм. Его жанры, виды, цели.

39.Передача, программа, канал.

40.Редактор –как организатор творческого процесса.

41.Продюсер –новая профессия.

42.Репортер в телевидении.

43.Комментатор и обозреватель на ТВ.

44.Интервьюер, шоумен, модератор на ТВ.

45.Ведущий теленовостей.

46.Рейтинг программы как средство ее совершенствования.

47. Методы и средства социологического исследования аудитории телевидения.